

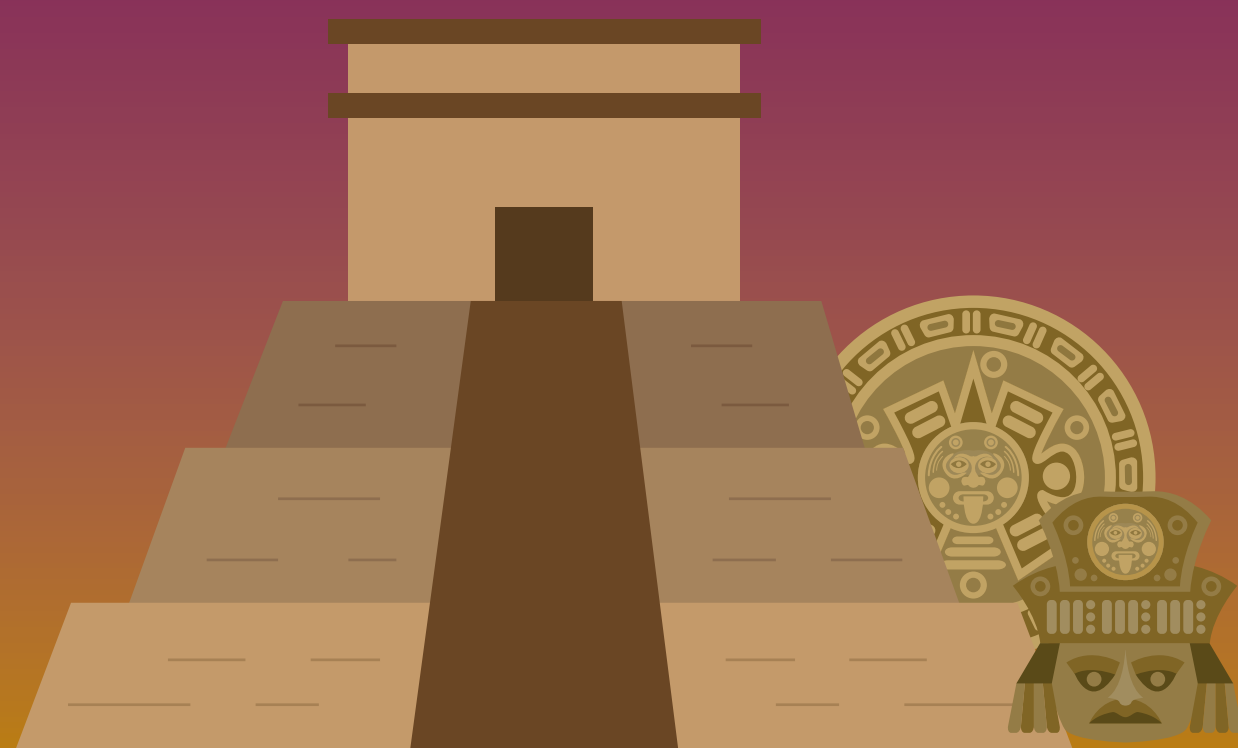
Te bin me'iltatimibil u'unimibil ta jpahm lum ma'uc teme ta jsehpn qu'inal ha' te jayeb bintic ay, talel c'ahyinel soc awilaletic bantic ya stijbey sc'oblal talel c'ahyinel soc banti ya yaqu'ic ta ilel bin ut'il ya yilic te bahlumilal.

El patrimonio cultural de un país o una región son los objetos, tradiciones y lugares que una cultura produce y que expresan parte de su forma de ver el mundo.



Te jayeb bin laj yihquitaybotic hilel jme' jtatic ha' te but'il bin pasil sna'ojibal hich but'il te wan nahetic, soc te jayeb bin tey ay ta yutil wan nah soc jayeb a'telil yu'un oquil c'abal. Ha' nix hich te jayeb bin cuxul, hich but'il te jc'opojeltic, ahc'otaletic, c'u'ul paqu'il, namey sc'op me'iltatil, p'ijil jol o'tanil soc talel c'ahyinel yu'un jwohc' swinquilel lum.

El patrimonio material se refiere a los monumentos como zonas arqueológicas, los objetos que ahí se encuentran y las artesanías. También está el patrimonio inmaterial, o vivo, que se refiere a la lengua, danzas, vestimentas, leyendas, conocimientos y tradiciones propias de un grupo.



Ha'i jayeb bin yihquitaybeyejotic jme' jtatic ini, ya yac' yu'un te jaytuh mach'a ya yil ha'i ini ya xnohpj ta yilel te ay jaychahp sbehlal bin ut'il ya yich' ilel, na'beyel sc'oblal te bahlumilal soc jaychahp binti ay. Te jaytuh mach'atic ay ta ha'i wohc' ini, ya xhu' ya scholbeyic ta halel te yantic, ha'i sbehlal bin ut'il ya yich' pasel ini ya scoltay te yantic yu'un tey ochem ya ya'iy sbahic ehuc ah soc ya yac' yu'un ya syom sbah te ants winic soc te swinquilel jpahm lum.

Este patrimonio permite a quienes lo observan desde fuera, acercarse a formas diversas de entender el mundo y a expresiones de creatividad en torno al mismo. A quienes forman parte del grupo que lo comparte con el resto, les permite identificarse con algún grupo, y esto a su vez une a las personas entre sí y con un territorio.



Haxan, ay nix cha'oxchahp wocolil yu'un te scanantayel bin me'iltatimibil u'unimibil. Jchahp yu'un ha'i ini ha' te slajinel ma'uc teme cha'oxtuhl nax mach'a ya yu'untay te pasbil na'ojibal soc jayeb ya'tel oqu'il c'abal, ta scaj ma'yuc lec scanantayel ma'uc teme yu'un ya sc'an yu'un ya xc'uhlejub cha'oxtuhl nax ah. Ta sc'oblal te jaychahp bin cuxul ay, ha' te wocol ya xc'oht ta stojol ha' te ya xbah sac ch'ayuc bahel, yu'un ay bayel ants wini-quetic te ay bayel stahojic la'banel, ihlayel ta scaj stalel sc'ahyinelic, hich yu'un ya xhahch sp'aj te stalel sc'ahyinelic, sc'opojelic soc sc'u' spaqu'ic.

No obstante, existen algunos riesgos para la conservación del patrimonio cultural. Uno de ellos su destrucción o privatización en el caso de monumentos y artesanías, por falta de cuidado o por el deseo de enriquecerse de manera particular. En el caso del patrimonio cultural inmaterial, el riesgo está en la desaparición del mismo pues mucha gente se ha sentido discriminada por ser portadora de cierta cultura y empieza a rechazar sus tradiciones, lengua y vestimenta.



Te bin me'iltatimibil u'unimibil c'ax bayel sc'oblal yu'un ya yic' talel jyan lumetic, ha'i ini ya yac' ochuc taqu'in, soc tulan sc'oblal yu'un te ants winic yacuc yal ta sc'ubulil yo'tan te bin sc'oblal ini, yu'un hich ma'ba ya xc'ahtaj but'il p'olmal ah, but'il jun sbehlal banti ya yich' tahl taqu'in. Te ya'beyel sna' te ants winic bin sc'oblal ha'i ini ha' me jchahp sbehlal yu'un scanantayel yu'un te bin ya yich' tijel ta jol o'tanil, soc yu'un hich ya xhu' ya yich' pacbeyel sc'abal soc jaychahp nopbil a'tel te ya stijbey sc'oblal c'opojel, banti ya yich' cha'cuxajtesel te talel c'ahyinel, yacuc yich' nohptesel te jpatil colel alnich'an ta spasel a'tel soc sp'ijil sjol yo'tan me'iltatil.

El patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia para atraer al turismo y aunque esto genera ingresos, es importante que la gente exprese a profundidad lo que este significa y no se vuelva una simple mercancía.

Darlo a conocer a las personas es la mejor estrategia para su conservación

